



Antiquair is het mooiste beroep ter wereld!

Hugues-Jean Lamy

De in 1919 opgerichte Koninklijke Kamer van de Antiquairs en Kunsthandelaars van België is een erkende autoriteit op de kunstmarkt. Ze biedt een kwaliteitslabel en behartigt de belangen van de Belgische kunsthandel. We hadden een ontmoeting met de voorzitter, Hugues-Jean Lamy, sinoloog, handelaar in porselein, kunstobjecten en Aziatische collecties.

TEKST: CHRISTOPHE DOSOGNE FOTO: GUY KOKKEN

En van de kerntaken van de Kamer is ervoor zorgen dat het – vaak bekritiseerde – beroep van antiquair de nodige achting geniet en zich kan ontwikkelen. Ze onderhoudt contacten met de regionale kunsthandelsorganisaties en Kamers van Koophandel, alsook met elke andere organisatie die zich inzet voor de verdediging van gemeenschappelijke belangen. Ze staat niet alleen volledig ten dienste van de kunsthandel, ze wil België op de internationale kunstmarkt ook de plaats geven die het toekomt. In 1935 nam ze het initiatief om de CINOA (Confédération Internationale des Négociants en Œuvres d'Art) op te richten. Intussen hebben reeds een twintigtal landen zich aangesloten, waaronder Duitsland, Frankrijk, het Verenigd Koninkrijk, Nederland, Zwitserland en de Verenigde Staten.

Deontologie

Sinds haar oprichting heeft de Kamer enkel echte antiquairs, met de nodige kennis van zaken, als lid aanvaard. Niet iedereen kan dus zomaar lid worden. Dat gebeurt door coöptatie, mits naleving van een aantal regels. De ethische code stelt dat wie het beroep van antiquair of kunsthandelaar uitoefent zich moet houden aan specifieke voorschriften. Het beroep moet worden uitgeoefend met de nodige deskundigheid en zorgvuldigheid, met inachtneming van de geldende wetten en reglementen. Die laatste hebben onder meer betrekking op gestolen, gespolieerde of onrechtmatig uitgevoerde cultuurgoederen, de eerlijke handelspraktijken en de consumentenbescherming. Sinds zijn verkiezing in 2015, nadat Patrick Derom hem ertoe had aangespoord zich

kandidaat stellen, heeft Hugues-Jean Lamy er altijd streng op toegezien dat de ruim honderd leden van de Koninklijke Kamer van Antiquairs van België die ethische code strikt naleven, en wel wat alle marktsegmenten betreft, inclusief de hedendaagse kunst, oude prenten en strips.

“We hebben echt nood aan jongeren, die ik graag aanspoor om voor ons beroep te kiezen.”

Jong bloed

“De stripkunst opnemen was een van de eerste dingen die ik als voorzitter deed. Dat was ook nodig, want wereldwijd gaat ons beroep erop achteruit. Het is een bijzonder veeleisend beroep, waarbij je jezelf voortdurend in vraag moet stellen. Het duurt toch zeker een tiental jaar voor je de knepen van het vak kent, wat botst met de snelle communicatie van tegenwoordig, de cultuur 2.0. We hebben echt nood aan jongeren, die ik graag aanspoor om voor ons beroep te kiezen. Er zullen immers altijd objecten zijn waarvoor een antiquair nodig is, om die stukjes van onze cultuur te bewaren en door te geven aan anderen.” Maar hoe moet je beginnen in een sector die wordt gedomineerd door de veilingzalen en de kunstbeurzen? “Je kunt altijd beginnen met fraaie brocante en dan geleidelijk aan evolueren, zonder dat je daarom zware investeringen hoeft te doen. Een paar duizenden euro's volstaat. Verder heb je

Hugues-Jean Lamy, voorzitter van de Koninklijke Kamer van de Antiquairs van België.

natuurlijk een flinke portie doorzettingsvermogen, passie en leergierigheid nodig. En tel vooral ook je uren niet... De reis door tijd en ruimte die je maakt in dit beroep als doorgeefluik van objecten is echt wel een heel bijzondere meerwaarde. Het is het mooiste beroep ter wereld”, aldus een enthousiaste Hugues-Jean Lamy, die zelf al een twintigtal jaar in het vak zit.

Sinoloog

Onze gespreksgeenoot werd geboren in Brugge, in een Franstalige familie met een erg open kijk op de wereld. In die familie zaten zowel kunstverzamelaars als kunsthandelaars. Hugues-Jean Lamy kocht zijn eerste object, een zilveren doos, toen hij pas vijf was! “Op mijn twaalfde kocht ik in een veilingzaal een Japanse prent. Van mijn grootvader had ik immers een passie voor het Oosten geërfd.” Later zou hij aan de Gentse universiteit sinologie studeren. Die afdeling is trouwens de oudste van België in haar soort. “Die openheid is het resultaat van de nauwe banden tussen China en België, sinds het einde van de negentiende eeuw”, aldus Lamy. “Grote ondernemers, zoals Edouard Empain, waren er actief in de mijnbouw en de spoorwegen. Keizer Daoguang verkoos België boven Frankrijk en Engeland gezien het talent van onze ingenieurs!”. Na zijn studie volgde Lamy de ‘summer classes’ bij Christie’s, in Londen, in de afdeling Chinese kunst, en daarna verbleef hij een hele tijd in China. Na zijn militaire dienst te hebben vervuld in het Koninklijk Museum van het Leger keerde hij als expert terug naar Christie’s, in Londen. Hij hielp mee de eerste veilingen van Christie’s in Hongkong te organiseren. In 1999, nadat Christie’s was overgenomen door François Pinault, verliet Lamy het bedrijf en ging hij aan de slag in de Galerie Lamy, in 1996 opgericht door zijn vader Georges.

De toekomst

De in Aziatische kunst gespecialiseerde galerie neemt elk jaar deel aan de BRAFA en de Hong Kong Art Fair. “Die twee beurzen zijn heel belangrijk voor ons. In Hongkong, waar we in oktober en mei naartoe gaan, bereiken we een Aziatische, Indiase en Oceanische clientèle. Ook de nieuwe verzamelaars, vooral die uit Zuid-Amerika en Centraal-Azië, zijn van de partij. Die zijn erop gebrand bij te leren en nieuwe dingen te ontdekken. De BRAFA blijft belangrijk omdat er echte verzamelaars op afkomen, met name

“Het is belangrijk dat onze Kamer een jonger imago krijgt, maar mét behoud van haar oude waarden.”

“Mijn functie bestaat erin de leden van de Koninklijke Kamer van de Antiquairs en Kunsthandelaars op één lijn te krijgen.”

Amerikanen, die nu stilaan weer de weg naar Europa vinden.” Georges en Hugues-Jean Lamy zijn momenteel gevestigd in de oude galerie van Christian de Bruyn, onder de lokalen van de Kamer, op de hoek van de Ernest Allardstraat en de Van Moerstraat. Hun zaak verhuist in april 2017 naar de oude ruimte van Francis Janssens Van der Maelen, in de Allardstraat. De zo vrijgekomen ruimte op de benedenverdieping zal worden gebruikt door de Koninklijke Kamer van de Antiquairs en toegankelijk zijn voor het publiek. “We willen er opvallende objecten van onze leden presenteren, en er ook kleine tentoonstellingen en lezingen voor een breed publiek houden.” De voorzitter van de Kamer wil ook meer dan ooit erop toezien dat de leden goede collegiale betrekkingen onderhouden met elkaar. Hij zal ook met de grootste aandacht elk geschil tussen collega’s of met klanten onder de loep nemen. “Mijn functie bestaat erin de leden op één lijn te krijgen en een consensus te vinden. Het is belangrijk dat onze Kamer een jonger imago krijgt, maar mét behoud van haar oude waarden. Ik wil ook het werk dat Patrick Derom als jurist heeft verricht voortzetten, opdat onze organisatie nog beter vertegenwoordigd zou zijn bij de overheid en de Europese Commissie. Door haar neutraliteit en collegialiteit kan de Kamer de belangen van alle leden en het beroep verdedigen. Door een open en eerlijke benadering zullen we zeker resultaten boeken en de toekomst voor antiquairs verzekerd zien.”

Meer weten

Contact

Koninklijke Kamer van de
Antiquairs en Kunsthandelaars
van België
Ernest Allardstraat 32
Brussel
www.antiques-chamber.be

