



Pol Bury

& de kunstmarkt

Pol Bury (1922-2005), een spilfiguur van de kinetische kunst in België, kan tegenwoordig rekenen op de belangstelling van de grootste verzamelaars. Sinds een tiental jaar is zijn marktwaarde dan ook fors gestegen. Volgens Artprice was elke € 100 die in 2000 werd geïnvesteerd in werk van Bury in oktober 2016 gemiddeld al € 829 waard.

TEKST: GWENNAËLLE GRIBAUMONT





openingspagina
Patrick Derom. © Patrick Derom.

boven
'Fontaine', roestvrij staal en hydraulische pomp.

onder
'Sphère entamé sur un coté sur un cube', 1975. Roestvrij staal, magneet en elektrische motor, 40 x 20 x 20 cm.



In 2007 organiseerde galeriehouder Patrick Derom, die de kunstenaar tot zijn grote spijt nooit heeft ontmoet, een eerste tentoonstelling over zijn oeuvre, met een kleine honderd werken. Het was een schot in de roos, en terecht, want er was al lang nood aan zo'n tentoonstelling in België. Twee factoren verklaren die lacune. Enerzijds was Pol Bury aan het einde van zijn leven vooral bekend om zijn monumentale fonteinen. Vaak waren dat publieke opdrachten, waardoor er een verwijdering optrad met de particuliere markt, die Bury wat had verwaarloosd. Anderzijds was de kunstenaar vooral vertegenwoordigd in Frankrijk. Veel van zijn oeuvre was dus nog niet bekend bij het Belgische publiek. Gezien het succes van die eerste tentoonstelling volgden nog twee andere: in de tuinen van het Van Buuren Museum (2009) en in de galerie van Patrick Derom (2014). Die brachten de bevestiging van de groeiende belangstelling voor het oeuvre van Bury. Patrick Derom: "Het belang van Bury is nu algemeen erkend op de kunstmarkt. Die toegenomen interesse is onder meer te danken aan de hernieuwde belangstelling de afgelopen jaren voor groepen als CoBrA en Zero, waarin hij actief was." De prijzen zijn dan wel fors gestegen, maar er is een opvallend verschil tussen de bedragen geboden in veilingzalen en die geboden in galeries, die stukken hoger liggen. Dat verschil heeft vaak te maken met de kwaliteit van de werken. "Op veilingen zie je erg weinig stukken die echt te maken hebben met de essentie van zijn oeuvre. Veel

Derom: "De toegenomen interesse voor Bury is onder meer te danken aan de hernieuwde belangstelling de afgelopen jaren voor groepen als CoBrA en Zero, waarin hij actief was."

verzamelaars voelen dat het beweegt rond Pol Bury. Ze wachten liever nog wat om te verkopen. (...) We hebben historische werken verkocht voor sterk verschillende bedragen: zeldzame stukken, en dus erg gewild, met een zowel esthetische als historische waarde. Dat zijn twee essentiële factoren om veel geld op te brengen."

Van multipels tot historische sculpturen

Heel bijzondere stukken kunnen wel € 800.000 opbrengen. De meeste gaan volgens de galeriehouder van de hand voor € 100.000 tot 300.000. "Voor een 'Ponctuation' van uitgelezen kwaliteit moet je rekenen op zo'n 150.000 euro. Je kunt al heel mooie multipels kopen voor minder dan 100.000, en zelfs minder dan 50.000 euro. Zo heb je veel edities van plateaus of vormen op cilindrs, eieren of bollen, waarvan acht exemplaren werden gemaakt. Met de 'iconische' stukken, die

Derom: "We staan nog maar aan het begin van de internationale erkenning"

je meteen herkent, bereik je een breder publiek. De surrealistische schilderijen uit zijn beginjaren zijn nog goedkoper: minder dan 40.000 euro. Maar dat is dan een heel andere categorie. Dat is nog niet Bury! De meeste kopers van die erg atypische werken zijn dol op de kunstenaar en willen een kleine historische verzameling aanleggen, representatief voor zijn artistieke evolutie." De galeriehouder is van de partij op de meest prestigieuze beurzen. Hij merkt dat er een sterke belangstelling is voor Bury's werken, die heel wat harten sneller doen slaan. "Van Maastricht tot New York is er interesse van verzamelaars. Ze worden bekoord door zijn sculpturen, zonder de context te kennen. Dat enthousiasme sterkt me in de overtuiging dat de kunstmarkt Bury nog moet ontdekken, dat we nog maar aan het begin staan van de internationale erkenning en een proces van herwaardering." De overzichtstentoonstelling die op 23 februari begint in het Paleis voor Schone Kunsten, in Brussel, zal die trend ongetwijfeld nog versterken.



boven
'Entité érectile', 1962. Beschilderd paneel, nylondraad en elektrische motor, 23,5 x 23,5 x 15 cm.

onder
'Composition', 1948. Olieverf op doek, 80 x 100 cm.
40 x 20 x 20 cm.

Meer weten

Bezoeken
'Pol Bury. Time in Motion'
Paleis voor Schone Kunsten
Ravensteinstraat 23
Brussel
www.bozar.be
23-02 t/m 04-06