

Dans cette série, COLLECT s'intéresse à la place des jeunes artistes dans l'art contemporain. Pourquoi réalisent-ils ces œuvres ? Où puisent-ils leur inspiration ? Comment se positionnent-ils dans le monde de l'art ? Ce mois-ci, nous donnons la parole à Dirk Zoete (°1969, Roulers).

TEXTE : ELIEN HAENTJENS PHOTOS : GUY KOKKEN

# Dirk Zoete



Le fil conducteur de l'œuvre de Dirk Zoete est incontestablement son amour pour le dessin. « Depuis mes études de graphisme à l'Académie royale des Beaux Arts de Gand, je n'ai jamais cessé de dessiner. J'aime la simplicité: il me suffit d'une feuille blanche et d'un crayon pour démarrer. En outre, avec un peu d'adresse, on peut tout résoudre par le dessin. Ce qui confère une liberté énorme. Avec d'autres médias, on se heurte plus souvent aux limites du matériau. Je manie d'autres médias, certes, mais mes dessins sont toujours à la base », nous explique l'artiste.

## Comme un théâtre

Actuellement, Dirk Zoete expose au S.M.A.K. de Gand. « Plusieurs salles sont consacrées à un ensemble d'une vingtaine de dessins, dont six mesurent 240 par 170 centimètres. Je ne les ai jamais exposés avant et ils furent encadrés pour l'occasion. Ils offrent une vue d'ensemble de mon travail pour la période 2012-2017, mais n'ont pas de thématique commune. On y trouve cependant souvent des personnages portant masques ou des créatures animales primitives. En cela, mon œuvre fait écho à des grands maîtres comme Ensor, Bosch ou Breughel », précise-t-il. « En même temps, je perçois également dans leur caractère naïf un lien avec l'art brut, sauf que contrairement à un véritable artiste outsider, j'ai conscience de ce qu'est l'art et de ce qui se passe autour. Ce grand espace central, je l'ai conçu comme une scène de théâtre, une seule grande installation. Mes sculptures sont disséminées dans l'espace. L'arrière n'est pas achevé, comme s'il y avait une avant-scène et des coulisses. Par ailleurs, le fait de toujours travailler l'avant-plan et d'utiliser des lignes de profil les situent à la limite entre la 2D et la 3D. Quoi qu'il en soit, on peut aussi les percevoir comme une sorte de dessins. (...) Ces sculptures possèdent un caractère plus durable, depuis à peine trois ans, et sont dès lors devenues des œuvres à part entière. Avant, je les voyais surtout comme des étapes intermédiaires pour créer

des séries photographiques, par exemple, ou des petits films. Réalisées dans des matériaux fragiles comme le bois, le textile ou le carton, elles étaient souvent abîmées au fil du processus. Pour y remédier, j'ai commencé, il y a deux ans, à utiliser du métal afin d'encadrer mes sculptures. Ce changement de matériau a progressivement modifié la fonction des sculptures dans mon œuvre. Mais je conserve ce caractère temporaire, en revêtant mes encadrements de surfaces de couleur démontables. »

### Poursuite du processus à l'infini

Une autre constante dans l'œuvre de Dirk Zoete, c'est que rien n'y est jamais fini et que tout reste perpétuellement en mouvement. « Avant, quand j'utilisais des matériaux plus fragiles, cette idée allait de soi. En outre, je travaillais parfois des mois à une seule grande maquette qui finissait par être achevée à un moment donné. Puis, je repartais de zéro sur un autre projet. En revanche, dans mon travail actuel, rien n'est jamais achevé et tout est relié de manière associative : un dessin engendre le suivant, une sculpture suscite à une série de photos, laquelle donne lieu à un petit film, image par image. Il n'y a pas de narration ou de plan préétabli, je me laisse guider par l'intuition et la liberté de ce qui se déroule dans l'atelier. Cela ne signifie toutefois pas que je ne procède à aucune sélection par la suite, mais j'ai remarqué que c'est la méthode de travail idéale pour moi », souligne l'artiste. « C'est la raison pour laquelle j'ai conçu la troisième salle au SMAK comme un atelier. J'ai occupé cet espace en me l'appropriant le temps de l'exposition, mais aussi juste avant, en y créant de nouvelles œuvres la semaine précédant l'inauguration. Ce processus est commun à de nombreux artistes actuels, mais pour moi, il ne s'agit pas d'un truc, c'est plutôt quelque chose de très naturel. Ainsi, je montre des séries de photographies retouchées qui témoignent de l'étude, des essais et du modelage d'une sculpture. L'interaction constante entre les différents médias me passionne également. Je manipule les photos en dessinant dessus, par exemple. La forme et le contenu se mêlent sans cesse. (...) En conséquence, un artiste comme Thomas Schütte me passionne ; bien que son œuvre glisse toujours un peu et qu'il travaille souvent avec d'autres médias, elle demeure très identifiable. Je suis donc toujours désireux d'en voir plus. »

### Place dans le monde de l'art

Après des expositions au Be-Part de Waregem et maintenant au SMAK de Gand, Dirk Zoete peut se prévaloir d'un grand intérêt institutionnel pour son travail, ce qui ne fut pas toujours le cas. « Il y a une décennie, j'exposais beaucoup, puis les choses



*Juggling on pedestal*, 2016, crayon sur papier, 73 x 110 cm.

se sont calmées. J'ignore pourquoi je suscite à nouveau l'intérêt, mais la bonne collaboration que j'entretiens avec la galerie allemande Zink n'y est sans doute pas étrangère. Ils me soutiennent financièrement aussi, ce qui me permet de réaliser des projets plus imposants. Après de nombreux tâtonnements et incertitudes, j'ai trouvé ma place en tant qu'artiste. Longtemps, pourtant, j'ai eu le sentiment que tout existait déjà tandis que je ne savais pas si 'artiste plasticien' pouvait être considéré comme un véritable métier. Le monde de l'art me semblait se situer complètement en dehors de la réalité tangible et pas toujours indispensable. Mais mon point de vue a changé : je comprends mieux ce monde, j'ai appris à ne pas trop m'y attarder. Je me rends compte aussi que ce que je réalise moi-même sera toujours neuf. Je trouve qu'il est important de ne pas exposer mon travail uniquement dans les musées, mais aussi lors de la fête d'un quartier, par exemple. Un contexte social qui m'inspire. »

### DIRK ZOETE

*To be determined / According to the situation*

SMAK

Citadelpark, Gand

[www.smak.be](http://www.smak.be)

[www.dirkzoete.be](http://www.dirkzoete.be)

jusq. 04-06

*Senhor Palhaço*, 2016, métal, bois, laine, 310 x 110 x 90 cm.

